



Abel Tournissoux
Peinture

La peinture figurative peut décrire ou inventer.

Elle est une pensée frontale qui concentre une multitude de percées.

Peindre offre l'aventure du détail qui s'apparente au focus de la mémoire.

La peinture se connecte au souvenir d'une émotion, et c'est ce souvenir même qui construit ou dégrade l'image.

La reconstitution des souvenirs de photographies ou d'une scène vécue lors de l'acte de peindre, modifie son cadrage, son essence ou même son histoire au sein de l'image.

La mémoire est mon outil d'interprétation. Elle transforme mes sources en alternant sans cesse entre réalité et fiction.

Ma réflexion sur l'évolution du souvenir d'une image a trait à l'acte de peindre. Le processus de travail, dans son ensemble, est une source d'inspiration inépuisable.

C'est la peinture elle-même qui motive la suivante.

Je m'engage dans un mécanisme de création où l'écriture, le motif ou le souvenir même de l'acte de peindre est à l'origine de la continuité des différentes séries.

En entremêlant ces réseaux narratifs au gré des accrochages, les intrigues stimulent la mémoire par des jeux d'analogie.

Mon engagement au sein des activités proposées par le prix de la Fondation Moonens conforterait ma pratique picturale.

Cette activité qu'il est primordial d'entretenir quotidiennement m'ouvrant aux autres artistes présents sur place. Je continuerai d'initier des projets en collaboration avec d'autres plasticiens à Bruxelles et à l'international.

L'échange de connaissances dans le travail est une connexion stimulante dans une dynamique de projets collectifs.

La résidence de neuf mois me permettrait d'affirmer ma posture en tant qu'artiste dans un cadre de sérénité.

Je veux persévérer dans ma pratique motivée par les thèmes obsessionnels que j'explore dans le but d'établir un vocabulaire solide.

Les locaux de la Fondation Moonens proposent un terrain propice pour m'exercer à différents types de mises en espace. Cela me permettrait d'appuyer mes propos artistiques dans des dispositifs d'installation aux dialogues graphiques et narratifs.



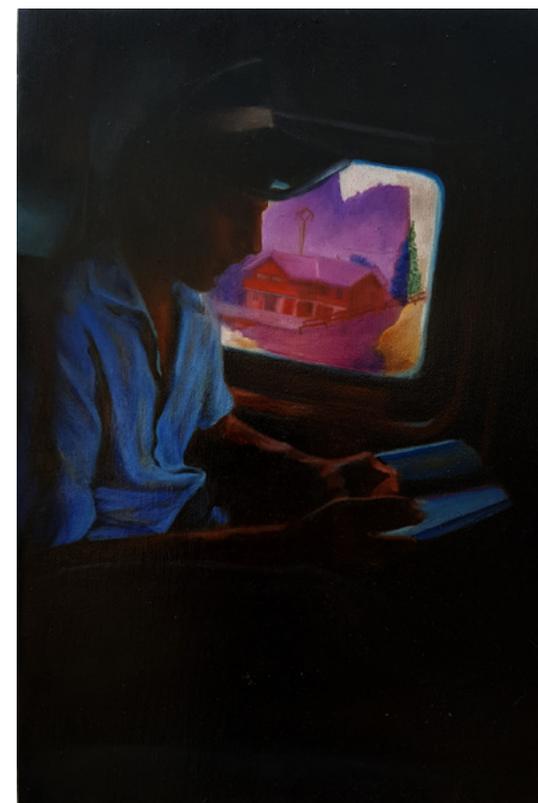
Vue d'exposition *Collapse Collide*, Château d'art, Bourges, 2017.



Mon cœur bat au rythme du soleil, 150X200cm, huile sur toile, 2017.



Vue d'exposition *Baguenaude : Coin de Fuite*, 135x45cm, huile sur toile, 2017.



de gauche à droite :

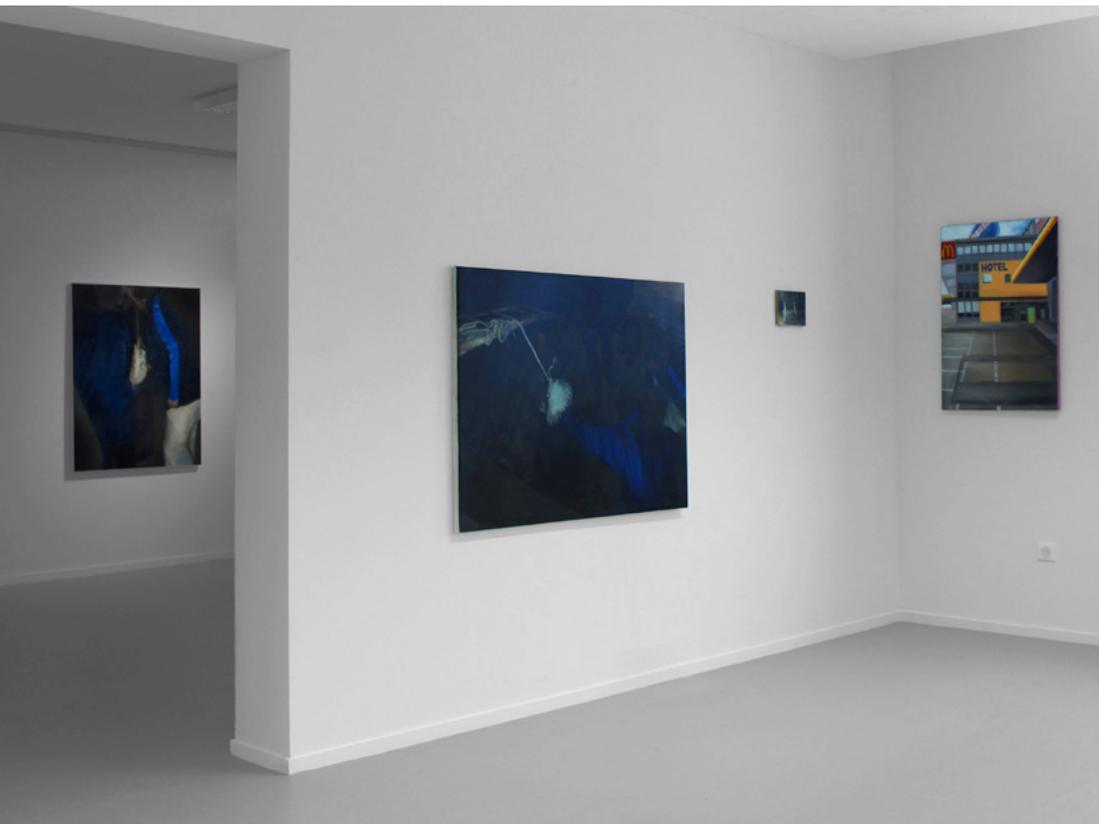
Au commencement était l'action, huile sur toile, 140x75cm, 2017

Baguenaude, 24X36cm, huile sur toile, 2018 (diptyque)

page suivante :

Au commencement était l'action, huile sur toile, 140x75cm, 2017. (détail)





de gauche à droite:

Vue d'exposition *Baguenaude*, Bourges, 2018.

La solution au problème n'est pas dans ce titre, huile sur toile, 116x89cm, 2017.





Imago est une sculpture en argile reproduisant le motif de l'un des canetons d'*Allégorie lumière d'un regard voyeur*. Elle est ensuite repeinte sur onze planches de bois. La série *Je suis un vrai petit canard* rejoue les positions des canetons de la peinture précédente dans une nouvelle identité matérielle.

de gauche a droite :
Allégorie lumière d'un regard voyeur,
huile sur toile, 90x45cm, 2017.
Je suis un vrai p'tit canard, série de onze
huile sur bois, 10x10cm, 2018.
Imago d'un caneton, argile, 7x5x10cm, 2018
page suivante:
détail de *Ode à la joie*, 240x190cm, 2018

